

Giornali e Riviste

quanto per vederlo?». — « Sono io il Bolza! »
rispose un vecchietto rannicchiato in un an-
golo. Fu una rissa in tutto il caffè. E chi fosse
il Bolza lo dice Raffaele Barbera nella *Quarta
Antologia*. Il conto — si faceva chiamare così —
Bolza fu il prototipo di tutto quel mondo di
pazzoloni e di spie che, per abitudine non na-
smessa, l'Austria ~~controllava~~ con i milioni di

tanto in una denunciazione. Era vecchio luo-
 ghe marziale, che ebbe dalla sorte la buona
 sorte di essere in un'occasione di guerra
 unirsi a Garibaldi. *Tu sei preg del noie*, ci
 restavo nel linguaggio del popolo napolitano
 come a Venezia: *Tu q'è el cuor de Africa*, l'as-
 petto del Bolza se era di nuovo allezato, e
 pur disprezzandolo, lo portavano di lì in si-
 mili guate. Bolza, abilitissimo attore, attor
 visioso esecutore; ma il carattere non
 era precipitativo, di impetu durissimo, si co-
 dova un po' di tempo, e poi si decideva. I
 prozetti d'ufficio, fesse odiose se stesso e la Po-
 litica. E questa nota è d'ell'epoca del Car-
 novali, quando egli, il Bolza, concorre all'arres-
 to del Cardinale, e si fa il primo a fargli
 i prozetti del poliziotto, che gli fa corrupe e
 vario: un tal Donato Donzelli, già frate
 che fesse la fennata al primo arrivo del fran-
 cesi, e che era stato prima della libertà: i
 commercianti falliti: un capo di
 la misura, qualificato dal suo superiore co-
 nor di briccone: un Luvinio, un Pozzetti, ve-
 che, Napoleoni, capi, donoscante Poma, al
 fova in un'occasione, e che era stato
 sasso. Poi fra le altre: l'ex-habiballa Cesare
 Novida, che intorava le donne azzurre di
 via con le sue bestiarie meravigliose, con altre
 e che era stato prima della libertà: i
 po delo: tre vagabondi: un zamburbono;
 cico: un Bonissime con una garbata di legna-
 e un professore Mocchetti, che a Parigi man-
 to, e che era stato prima della libertà: i
 nistri profughi. E il Gluda, e il Mezzanotte,
 tile Pareselli. Nella rivoluzione delle Cinque
 giornate il Bolza fu scavalco e lo si voleva
 uccidere, ma il Cattaneo lo salvò, dicendo a
 popolo: «Non uccidete il Bolza, che è un
 operaio secondo giustizia: so voi non
 l'uccidete, fate opera sardi». Il Bolza fu in-
 prigionato. Non volendo indossare le vesti de-
 gli altri, si fece il pazzo, e Sanie gli venne
 ucciso. Quando allora si parlava di Silvio
 Pollicio e di altri illustri venturisti, che ve-
 vate arrestati». Il Bolza, a queste parole,
 si alzò e disse: «Non uccidete il Bolza, che è
 austriaci, fu liberato, riprese il suo esecrando
 ufficio.

[illegible]

disponeva l'autore erano tre: il marito, le moglie, l'amante: come ognuno vede, nulla di più comune, nulla di più trito nel teatro di tutti i tempi. La moglie e l'amante sono la scena abbozzata: il marito lo sorprende steso a un'ucce dalla parete (le armi non mancano mai nel repertorio del biondo Ubaldo) e punta sull'amante. La moglie dà un balzo, para innanzi all'arma vendicatrice che sta per colare a goccia sul marito: «no, no, ferma! Tu ucciderai il re, non i miei figli!». Cala il sipario: applausi, frecciate, «effetto» garantito.

— Ma, non può essere lui! — disse ad alta voce — che ha avuto l'idea di sostituirsi a me. De Vardes era solo amico e tallo e dunque si offrivano a tutti e due dovevano certamente credere di battersi così me. E' il caso, o è il caso che non so che il fratello l'uno contro l'altro? E' a un uomo che ha visto come quell'uomo deve essere un demone!

— E' infatti un demone! — disse Nikita — perché non lo uccidi?

— E in poche parole raccontò come aveva visto il conte e ciò che ne era risultato.

— Quell'uomo è dunque suo complice — disse Nikita — e non ha fatto nulla di più che abbattere mano a terra i legali.

— Sì, mio colonnello.

— Portalo presso al fucile, affinché possa essere ucciso completamente quando sarò malgrado.

Nikita obbedì.

Potro lo richiavo, *fratello* e *fratello*, ancora al loto di me Vardes.

— Quali, appunto le vide, *fratello*?

— E' lui, è il soldato, che mi ha portato la vostra lettera... *ma*... se non volessi dare, parte vostra, signor d'Argentan, il padre di Vardes, non so che fare.

D'Argentan ordinò a Nikita di ripetere, raccontò che gli aveva fatto qualche minuto prima.

Tedueranno! — disse cercando de Vardes — Ah, ah, *fratello*! lui, volendo mandarmi alla morte, perché non posso che essere *fratello*! Ma, chi è quell'altro che si arrabbia con me?

L'altro era Cesare di Maugny — ripeté d'Argentan.

Uno sbocco di *maraga* (impodi) me De Vardes e gettato il grido che gli era venuto dalla gola, si alzò e si alzò che via disse d'Argentan a Zanko.

— Salvare è impossibile — rispose Zanko — ma spero di riuscire a farlo vivere ancora un'ora.

Il grido di cuore, egli riuscì ad arrestare l'incertezza che sembrava di precipitare la vigilia del *fratello*.

Continuare

